

2020

BENGALI (Honours)

Paper Code : II - A & B

[New Syllabus]

Important Instructions for Multiple Choice Question (MCQ)

- Write Subject Name and Code, Registration number, Session and Roll number in the space provided on the Answer Script.

Example : Such as for Paper III-A (MCQ) and III-B (Descriptive).

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

- Candidates are required to attempt all questions (MCQ). Below each question, four alternatives are given [i.e. (A), (B), (C), (D)]. Only one of these alternatives is 'CORRECT' answer. The candidate has to write the Correct Alternative [i.e. (A)/(B)/(C)/(D)] against each Question No. in the Answer Script.

Example — If alternative A of 1 is correct, then write :

1. — A

- There is no negative marking for wrong answer.

মাল্টিপল চয়েস প্রশ্নের (MCQ) জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- উত্তরপত্রে নির্দেশিত স্থানে বিষয়ের (Subject) নাম এবং কোড, রেজিস্ট্রেশন নম্বর, সেশন এবং রোল নম্বর লিখতে হবে।

উদাহরণ — যেমন Paper III-A (MCQ) এবং III-B (Descriptive)।

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

- পরীক্ষার্থীদের সবগুলি প্রশ্নের (MCQ) উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে তার উত্তরের স্বপক্ষে (A)/(B)/(C)/(D) সঠিক বিকল্পটিকে প্রশ্ন নম্বর উল্লেখসহ উত্তরপত্রে লিখতে হবে।

উদাহরণ — যদি 1 নম্বর প্রশ্নের সঠিক উত্তর A হয় তবে লিখতে হবে :

1. – A

- ভুল উত্তরের জন্য কোন নেগেটিভ মার্কিং নেই।

Paper Code : II - A

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

- ১। “সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম” — পদটির রচয়িতা —
- (A) জ্ঞানদাস
(B) চণ্ডীদাস
(C) বলরাম দাস
(D) গোবিন্দদাস
- ২। “মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়” — পদটি কোন্ পর্যায়ের?
- (A) মাথুর
(B) ভাবোল্লাস
(C) প্রার্থনা
(D) অভিসার
- ৩। “মত্ত দাদুরী ডাকে ডাঙ্কী
ফাটি যাওত ছাতিয়া” — এখানে ‘দাদুরী’ শব্দের অর্থ —
- (A) সাপ
(B) ময়ূর
(C) কবুতর
(D) ব্যাঙ
- ৪। মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত মহাকাব্যটির নাম —
- (A) মেঘনাদবধ কাব্য
(B) ব্রজঙ্গনা কাব্য
(C) তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য
(D) বীরঙ্গনা কাব্য

৫। অক্ষয়কুমার বড়ালের 'এষা' কাব্যটি —

- (A) মহাকাব্যের নিদর্শন
- (B) গীতিকাব্যের নিদর্শন
- (C) গাথাকাব্যের নিদর্শন
- (D) চম্পুকবিতার নিদর্শন

৬। “গিরি এবার আমার উমা এলে আর উমা পাঠাব না” — পদটির রচয়িতা —

- (A) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- (B) দাশরথি রায়
- (C) গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- (D) রামপ্রসাদ সেন

৭। “ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান” — পদটি —

- (A) 'বাল্যলীলা' পর্যায়ের
- (B) 'বিজয়া' পর্যায়ের
- (C) 'আগমনী' পর্যায়ের
- (D) 'ভক্তের আকৃতি' পর্যায়ের

৮। “গীতের যে উদ্দেশ্য, যে কাব্যের সেই উদ্দেশ্য, তাহাই গীতিকাব্য” — উক্তিটির বক্তা —

- (A) অক্ষয়কুমার দত্ত
- (B) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (C) রাজেন্দ্রলাল মিত্র
- (D) ভূদেব মুখোপাধ্যায়

৯। ‘গোপীচন্দ্রের গান’ কাব্যের খণ্ড সংখ্যা —

- (A) চারটি
- (B) ছয়টি
- (C) পাঁচটি
- (D) তিনটি

১০। ‘গোপীচন্দ্রের গান’ কাব্যে গোপীচন্দ্রের বিবাহ হয়েছিল —

- (A) ১৮ বছর বয়সে
- (B) ২১ বছর বয়সে
- (C) ৮ বছর বয়সে
- (D) ৭ বছর বয়সে

১১। ‘গোপীচন্দ্রের গান’ কাব্যে হাড়িপা গোপীচন্দ্রকে হীরানটীর কাছে বাঁধা রেখেছিলেন —

- (A) বারো কড়া কড়ির বিনিময়ে
- (B) তেরো কড়া কড়ির বিনিময়ে
- (C) এগারো কড়া কড়ির বিনিময়ে
- (D) দশ কড়া কড়ির বিনিময়ে

১২। ‘নূতন ছন্দ পরিক্রমা’ গ্রন্থটির রচয়িতা —

- (A) নীলরতন সেন
- (B) প্রবোধচন্দ্র সেন
- (C) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
- (D) মোহিতলাল মজুমদার

১৩। ‘অমিত্রাক্ষর ছন্দ’-এর প্রবর্তক —

- (A) গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- (B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (C) মোহিতলাল মজুমদার
- (D) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

১৪। ‘দলবৃত্ত’ ছন্দের অন্য নাম —

- (A) স্বরবৃত্ত ছন্দ
- (B) মাত্রাবৃত্ত ছন্দ
- (C) অক্ষরবৃত্ত ছন্দ
- (D) কোনোটিই নয়

১৫। ‘ছন্দ সরস্বতী’ গ্রন্থখানির রচয়িতা —

- (A) মোহিতলাল মজুমদার
- (B) প্রবোধচন্দ্র সেন
- (C) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- (D) কাজী নজরুল ইসলাম

১৬। যে ছন্দে শোষণ শক্তি আছে —

- (A) শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দ
- (B) তানপ্রধান ছন্দ
- (C) ধ্বনিপ্রধান ছন্দ
- (D) মালিনী ছন্দ

- ১৭। “কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে
হে প্রচেতঃ” — উদ্ধৃতাংশটি যে অলংকারের দৃষ্টান্ত —
- (A) ব্যাজস্ততি
(B) অতিশয়োক্তি
(C) বিরোধভাস
(D) সমাসোক্তি
- ১৮। ‘যমক’ অলংকার বিভক্ত —
- (A) তিনটি শ্রেণীতে
(B) চারটি শ্রেণীতে
(C) দুটি শ্রেণীতে
(D) পাঁচটি শ্রেণীতে
- ১৯। “তটিনী চলেছে অভিসারে” — এটি —
- (A) রূপক অলংকারের উদাহরণ
(B) দৃষ্টান্ত অলংকারের উদাহরণ
(C) সমাসোক্তি অলংকারের উদাহরণ
(D) অতিশয়োক্তি অলংকারের উদাহরণ
- ২০। “গাগরি বারি ঢারি করি পীছল” — ‘গাগরি’ শব্দের অর্থ —
- (A) হাড়ি
(B) বালতি
(C) ঘটি
(D) কলসী
-

P - I (1+1+1) H / 20 (N)

2020

BENGALI (Honours)

Paper Code : II - B

[New Syllabus]

Full Marks : 80

Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

১। গাথাকাব্যের সংজ্ঞা দাও। গাথাকাব্য ও আখ্যানকাব্যের একটি তুলনামূলক আলোচনা করো।

২+৮=১০

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোনো দুটি) :

৫×২=১০

নীতিকবিতা, জীবনীকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকবিতা।

২। অভিসার বলতে কি বোঝ? অভিসার পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও।

৩+১২=১৫

অথবা

বৈষ্ণব পদাবলীতে পঞ্চরসের নাম উল্লেখ করে মধুর রসের শ্রেষ্ঠত্বের কারণ নির্দেশ করো।

২+১৩=১৫

৩। “ ‘আগমনী’ ও ‘বিজয়া’ পদগুলিকে রবীন্দ্রনাথ ‘বাঙালীর মাতৃহৃদয়ের গান’ বলেছেন” — আলোচনা করো।

১৫

অথবা

শাক্ত পদকর্তা হিসেবে রামপ্রসাদ সেনের কবিকৃতির পরিচয় দাও।

১৫

৪। ‘গোপীচন্দ্রের গান’ কাব্যে মনয়ামতী চরিত্রটি আলোচনা করো। ১৫

অথবা

‘গোপীচন্দ্রের গান’ কাব্যে তৎকালীন সমাজের যে চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে তার পরিচয় দাও। ১৫

৫। শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দ বলতে কি বোঝ? উদাহরণসহ শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দের বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করো। ২+৬=৮

অথবা

সংজ্ঞা লেখো (যে কোনো দুটি) : ৪×২=৮

পর্ব, তানপ্রধান ছন্দ, শ্বাসাঘাত, লয়।

৬। ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো (যে কোনো দুটি) : ৪×২=৮

(ক) আমি ছেড়েই দিতে রাজী আছি সুসভ্যতার আলোক,
আমি চাই না হতে নববঙ্গের নবযুগের চালক।

(খ) প্রণমিয়া পাটনী কহিলা জোড়হাতে।
আমার সন্তান যেন থাকে দুখে ভাতে।।
তথাস্তু বলিয়া দেবী দিলা বর দান।
দুখে ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান।।

(গ) হাইড্রোজেন দুই আর অক্সিজেন এক।
তিন কণা মিলে জল এসে সবে দেখ।।

(ঘ) পঞ্চশরে দক্ষ করে করেছ এ কি সন্ন্যাসী
বিশ্বময় চলেছে তার ভোজ!
মরমিয়া সুগন্ধ তার বাতাসে উঠে নিশ্বাসী
সুরেশ শুধু খায় দেখি গ্লুকোজ।

৭। দৃষ্টান্তসহ সংজ্ঞা নির্দেশ করো (যে কোনো দুটি) :

৩×২=৬

যমক, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, ব্যাজস্ততি।

৮। অলংকার নির্ণয় করো (যে কোনো একটি) :

৩×১=৩

(ক) আনিয়াছে তোর স্বামী বাহ্নি নিজ গুণে।

(খ) রাজ্য তব স্বপ্নসম গেছে টুটি।

(গ) আগে পিছে পাঁচটি মেয়ে পাঁচ রঙের ফুল।

2020

ENGLISH (Honours)

Paper : II - A & B

[New Syllabus]

Important Instructions for Multiple Choice Question (MCQ)

- Write Subject Name and Code, Registration number, Session and Roll number in the space provided on the Answer Script.

Example : Such as for Paper III-A (MCQ) and III-B (Descriptive).

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

--

- Candidates are required to attempt all questions (MCQ). Below each question, four alternatives are given [i.e. (A), (B), (C), (D)]. Only one of these alternatives is 'CORRECT' answer. The candidate has to write the Correct Alternative [i.e. (A)/(B)/(C)/(D)] against each Question No. in the Answer Script.

Example — If alternative A of 1 is correct, then write :

1. — A

- There is no negative marking for wrong answer.

মাল্টিপল চয়েস প্রশ্নের (MCQ) জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- উত্তরপত্রে নির্দেশিত স্থানে বিষয়ের (Subject) নাম এবং কোড, রেজিস্ট্রেশন নম্বর, সেশন এবং রোল নম্বর লিখতে হবে।

উদাহরণ — যেমন Paper III-A (MCQ) এবং III-B (Descriptive)।

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

- পরীক্ষার্থীদের সবগুলি প্রশ্নের (MCQ) উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে তার উত্তরের স্বপক্ষে (A)/(B)/(C)/(D) সঠিক বিকল্পটিকে প্রশ্ন নম্বর উল্লেখসহ উত্তরপত্রে লিখতে হবে।

উদাহরণ — যদি 1 নম্বর প্রশ্নের সঠিক উত্তর A হয় তবে লিখতে হবে :

1. – A

- ভুল উত্তরের জন্য কোন নেগেটিভ মার্কিং নেই।

Paper Code : II - A

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

1. Who wrote *Utopia*?
 - (A) Thomas More
 - (B) Thomas Mann
 - (C) Thomas Hardy
 - (D) Thomas Nashe

2. Which was the first regular English comedy?
 - (A) *An ABC*
 - (B) *Ralph Roister Doister*
 - (C) *The Comedy of Errors*
 - (D) *The Fair Maid of the West*

3. What does *Tottel's Miscellany* consist of?
 - (A) Songs
 - (B) Sonnets
 - (C) Songs and Sonnets
 - (D) Plays

4. Who was the Queen of England in Shakespeare's time?
 - (A) Mary, Queen of Scots
 - (B) Queen Elizabeth I
 - (C) Queen Anne
 - (D) Queen Victoria

5. Who wrote *Gargantua and Pantagruel*?
- (A) Rabelais
 - (B) Montaigne
 - (C) Lamarck
 - (D) Lyly
6. Which one of these was a University Wit?
- (A) George Bernard Shaw
 - (B) William Shakespeare
 - (C) Christopher Marlowe
 - (D) Thomas Heywood
7. Who wrote *Oration on the Dignity of Man*?
- (A) Maurice Ravel
 - (B) Paco de Lucia
 - (C) Pico della Mirandola
 - (D) Francis Bacon
8. Who is the writer of *Euphues*?
- (A) Marlowe
 - (B) Lyly
 - (C) Green
 - (D) Peele
9. Which of the undermentioned books has been written by Hobbes?
- (A) *Utopia*
 - (B) *Leviathan*
 - (C) *Arcadia*
 - (D) *Morte d'Arthur*

10. Sidney's *Astrophel and Stella* contains —
- (A) Ballads
 - (B) Sonnets
 - (C) Elegies
 - (D) Odes
11. Where is *Othello* set?
- (A) Denmark
 - (B) Venice
 - (C) England
 - (D) Athens
12. Which Queen of England does Gloriana in *The Faerie Queene* represent?
- (A) Mary
 - (B) Victoria
 - (C) Elizabeth I
 - (D) Anne
13. *The Spanish Tragedy* was a —
- (A) Farce
 - (B) Tragi-comedy
 - (C) Romantic Comedy
 - (D) Revenge Tragedy
14. Who wrote *The Prince*?
- (A) Botticelli
 - (B) Machiavelli
 - (C) Petrarch
 - (D) Dante

15. King Henry VIII broke from the Roman Catholic Church because —
- (A) He did not like Rome
 - (B) He thought Catholicism was a waste of time
 - (C) He wanted a divorce
 - (D) He became an atheist
16. What was the Reformation?
- (A) A movement that led to the split of the Church between Catholics and Protestants
 - (B) A city in Italy where art flourished
 - (C) A movement that found the origins of religions by tracing back in time
 - (D) A rebirth of culture, art, and literature
17. What was Martin Luther before the Reformation?
- (A) Monk
 - (B) Lawyer
 - (C) Merchant
 - (D) Artist
18. Who painted the ceiling of the Sistine Chapel?
- (A) Da Vinci
 - (B) Michelangelo
 - (C) Rembrandt
 - (D) Picasso

19. What is alchemy?

- (A) A form of music
- (B) A form of painting
- (C) An occult study of elixirs and elements
- (D) A branch of history

20. Who wrote *Divine Comedy*?

- (A) Petrarch
- (B) Ariosto
- (C) Dante Alighieri
- (D) Horace

P - I (1+1+1) H / 20 (N)

2020

ENGLISH (Honours)

Paper : II - B

[New Syllabus]

Full Marks : 80

Time : Three Hours Thirty Minutes

The figures in the margin indicate full marks.

1. Answer any *one* of the following questions in about 300 words : $10 \times 1 = 10$
 - (a) Comment on the significance of the Scandinavian influence on the English language.
 - (b) How far did the Bible go towards shaping the English language? Attempt an assessment of its importance.
 - (c) Critically comment on Consonant-Shift and Stress-Shift in English.

2. Write short notes on any *two* of the following in about 100 words each : $5 \times 2 = 10$
 - (a) Archaism
 - (b) Compounding
 - (c) Closed syllable
 - (d) Back-formation
 - (e) Journalese

3. Answer any *one* of the following questions in about 300 words : $10 \times 1 = 10$
 - (a) How does Spenser depict the evolution of the theme of love in his *Amoretti*? Answer with reference to Spenser's poems on your syllabus.
 - (b) Comment on Spenser's poetic art and versification in the *Amoretti*. Answer with reference to Spenser's poems on your syllabus.

- (c) Discuss the main themes in the sonnets of Shakespeare that are on your syllabus.
- (d) Is it justified to say that Shakespeare's sonnets enact and express a tense psychological drama? Substantiate your answer with adequate textual illustrations.
4. Answer any *one* of the following questions in about 100 words : $5 \times 1 = 5$
- (a) "So long as men can breathe or eyes can see,
So long lives this, and this gives life to thee" — Locate and explain.
- (b) Briefly comment on the seize metaphor in Shakespeare's Sonnet 65.
- (c) "Or how comes it that my exceeding heat
Is not allayed by her heart-frozen cold" — Explain the reference.
- (d) Comment on the metaphor of hunting in Sonnet No. 67 of the *Amoretti*.
5. Answer any *one* of the following questions in about 300 words : $10 \times 1 = 10$
- (a) Comment on the importance of metaphysical conceits, referring to the poems of John Donne on your syllabus.
- (b) How does John Donne hope to face mortality by means of love? Discuss with reference to the poems by Donne on your syllabus.
- (c) Comment on the poet's yearning for a time of "angel infancy", in 'The Retreat'.
- (d) Critically evaluate Marvell's 'The Garden' as a nature poem of the Metaphysical school.
6. Answer any *one* of the following questions in about 100 words : $5 \times 1 = 5$
- (a) "Each hath one, and is one" — Locate and explain.
- (b) "But we by a love so much refined,
That our selves know not what it is,

Inter-assured of the mind,
Care less, eyes, lips, and hands to miss.”

— Locate and explain.

(c) Describe how the Soul feels within the Body in “A Dialogue Between Soul and Body.”

(d) Discuss how the poet considers his time of reckoning in “Regeneration.”

7. Answer any *one* of the following questions in about 300 words : $10 \times 1 = 10$

(a) Comment on the role of Younger Mortimer in *Edward II*.

(b) Evaluate *Edward II* as a chronicle play.

(c) How does Jonson examine money and greed as themes in *The Alchemist*? Discuss with references from the text.

(d) Discuss the portrayal of the character of Lovewit in *The Alchemist*.

8. Answer any *one* of the following questions in about 100 words : $5 \times 1 = 5$

(a) “I must have wanton Poets, pleasant wits,
Musicians, that with touching of a string

May draw the pliant king which way I please” — Who says this, about whom, and why?

(b) “The mightiest kings have had their minions;

Great Alexander loved Hephaestion,

The conquering Hercules for Hylas wept;

And for Patroclus, stern Achilles drooped” — How does this statement relate to the text?

(c) “Fortune, that favours fools, these two short hours/ We wish away” — Locate and explain.

(d) Comment on the imposture of Face, Subtle, and Dol in *The Alchemist*.

9. Answer any *one* of the following questions in about 300 words : 10×1=10

- (a) Discuss the dramatic significance of the Porter Scene in *Macbeth*.
- (b) Critically consider the role of the Witches in *Macbeth*.
- (c) What role does Portia play in *The Merchant of Venice*?
- (d) Elucidate the importance of the Casket Scenes in *The Merchant of Venice*.

10. Answer any *one* of the following questions in about 100 words : 5×1=5

- (a) “It is a tale
Told by an idiot, full of sound and fury,
Signifying nothing.” — Who makes this remark and why?
 - (b) Briefly comment on the significance of Macbeth’s letter to Lady Macbeth.
 - (c) What reason does Antonio give for being sad in the opening scene of the play *The Merchant of Venice*?
 - (d) “A Daniel has to come judgement, yea, a Daniel!” — Locate and explain.
-

2020

HISTORY (Honours)

Paper Code : II-A & B

[New Syllabus]

Important Instructions for Multiple Choice Question (MCQ)

- Write Subject Name and Code, Registration number, Session and Roll number in the space provided on the Answer Script.

Example : Such as for Paper III-A (MCQ) and III-B (Descriptive).

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

- Candidates are required to attempt all questions (MCQ). Below each question, four alternatives are given [i.e. (A), (B), (C), (D)]. Only one of these alternatives is 'CORRECT' answer. The candidate has to write the Correct Alternative [i.e. (A)/(B)/(C)/(D)] against each Question No. in the Answer Script.

Example – If alternative A of 1 is correct, then write :

1. – A

- There is no negative marking for wrong answer.

মাল্টিপল চয়েস প্রশ্নের (MCQ) জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- উত্তরপত্রে নির্দেশিত স্থানে বিষয়ের (Subject) নাম এবং কোড, রেজিস্ট্রেশন নম্বর, সেশন এবং রোল নম্বর লিখতে হবে।

উদাহরণ — যেমন Paper III-A (MCQ) এবং III-B (Descriptive)।

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

- পরীক্ষার্থীদের সবগুলি প্রশ্নের (MCQ) উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে তার উত্তরের স্বপক্ষে (A) / (B) / (C) / (D) সঠিক বিকল্পটিকে প্রশ্ন নম্বর উল্লেখসহ উত্তরপত্রে লিখতে হবে।

উদাহরণ — যদি 1 নম্বর প্রশ্নের সঠিক উত্তর A হয় তবে লিখতে হবে :

1. – A

- ভুল উত্তরের জন্য কোন নেগেটিভ মার্কিং নেই।

Paper Code : II-A

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Choose the correct answer.
Each question carries 1 mark.

1. '*Geetagobinda*' composed by —
 - (A) Bitpal
 - (B) Dhiman
 - (C) Joydeva
 - (D) None of them

2. The *Chahalgani* was formed by —
 - (A) Iltutmish
 - (B) Balban
 - (C) Razia
 - (D) Aibak

3. The accession of Sultana Razia was by —
 - (A) Election
 - (B) Usurpation of the throne
 - (C) Nomination
 - (D) None of the above

4. Who wrote *Tabaqat-I-Nasiri* ?
 - (A) Ibn Batuta
 - (B) Isami
 - (C) Minhaj-us-Siraj
 - (D) Hasan Nizami

5. Al-Masudi was an —
- (A) Arab Traveller
 - (B) Chinese Traveller
 - (C) Foreign Envoy
 - (D) None of the above
6. Who introduced the Persian etiquettes like 'Paibos'?
- (A) Qutubuddin Aibak
 - (B) Iltutmish
 - (C) Aram Shah
 - (D) Balban
7. What was the real source of the Sultan's authority?
- (A) Will of the people
 - (B) Military strength
 - (C) The support of the Caliph
 - (D) Recognition of the Ulemas
8. The battle of Talikota was fought between —
- (A) The ruler of Vijaynagara and allied powers of Muslims in 1565 A.D.
 - (B) Ram Roy and the ruler of Vijaynagara in 1665 A.D.
 - (C) Ram Roy and Bijapur.
 - (D) None of the above

9. The market control department in Alauddin Khilji's time was called —
- (A) Dewan-I-Riyasat
 - (B) Dewan-I-Kohi
 - (C) Dewan-I-Arz
 - (D) Dewan-I-Insa
10. The last ruler of Khalji dynasty was —
- (A) Jiauddin Khalji
 - (B) Alauddin Mubarak
 - (C) Nasiruddin Khalji
 - (D) Qutubuddin Mubarak Shah
11. Kabir was the disciple of —
- (A) Vallabhacharya
 - (B) Ramananda
 - (C) Ramanuja
 - (D) None of the above
12. *Kharaj* was a —
- (A) Land Tax
 - (B) Excess Taxes
 - (C) Irrigation Tax
 - (D) None of the above

13. Who was known as the 'Prince of Moneyers'?
- (A) Muhammad Bin Tughlaq
 - (B) Firoz Shah Tughlaq
 - (C) Balban
 - (D) Alauddin Khalji
14. 'Ashta Diggaja' was the courtesan of —
- (A) Raja Krishna Deva Roy
 - (B) Harshavardhan
 - (C) Chandragupta-II
 - (D) Raj Raja I
15. The city Agra was founded by —
- (A) Tomaras
 - (B) Shah Jalal
 - (C) Alauddin Khalji
 - (D) Sikandar Lodi
16. The Bahmani Kingdom founded in —
- (A) 1344 A.D.
 - (B) 1348 A.D.
 - (C) 1350 A.D.
 - (D) 1347 A.D.

17. *Tuzuk-I-Babari* was written in —
- (A) Urdu
 - (B) Persi
 - (C) Turki
 - (D) English
18. Adhai din Ka Jhopra is located in —
- (A) Ajmer
 - (B) Lahore
 - (C) Delhi
 - (D) Ranthambore
19. Khizir Khan belonged to the dynasty of —
- (A) Lodhis
 - (B) Sayyids
 - (C) Tughlaq
 - (D) None of the above
20. Who wrote the book 'Amuktamalyda'?
- (A) Achyuta Roy
 - (B) Krishnadeva Roy
 - (C) Harihara-II
 - (D) Devaraya-II
-

P - I (1+1+1) H / 20 (N)

2020

HISTORY (Honours)

Paper Code : II-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80

Time : Three Hours Thirty Minutes

The figures in the margin indicate full marks.

Category - I

Answer any *two* questions within 750 words : 20×2=40

1. Give an account of Tripartite Struggle among the Palas, Rastrakutas and Gurjara-Pratiharas. What was its historical significance? 14+6
2. Bring out the chief features of the Chola administration. 20
3. Trace the origin and development of Bhakti movement in the Turko-Afghan period. What were its contributions? 15+5
4. Review the administrative policy of Sher Shah with special reference to his influence on Akbar. 20

Category - II

Answer any two questions within 350 words : 10×2=20

5. Write a note on the impact of Turkish success in India. 10
6. How did Balban restore the prestige of the crown? 10
7. Write a note on the taxation policy of the Sultanate. 10
8. Write a note on Mahmud Gawan of the Bahamani Kingdom. 10

Category - III

Answer any *four* questions within 100 words : 5×4=20

- | | |
|--|---|
| 9. Significant event of Lakshmana Sen's reign. | 5 |
| 10. Second Battle of Tarain | 5 |
| 11. Ziauddin Barani | 5 |
| 12. Ibn Batuta | 5 |
| 13. Khalifa | 5 |
| 14. Write a note on Mongols. | 5 |
| 15. Raja Ganesh | 5 |
| 16. First Battle of Panipath (1526 A.D.) | 5 |
-

2020

PHILOSOPHY (Honours)

Paper Code : II - A & B

[New Syllabus]

Important Instructions for Multiple Choice Question (MCQ)

- Write Subject Name and Code, Registration number, Session and Roll number in the space provided on the Answer Script.

Example : Such as for Paper III-A (MCQ) and III-B (Descriptive).

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

- Candidates are required to attempt all questions (MCQ). Below each question, four alternatives are given [i.e. (A), (B), (C), (D)]. Only one of these alternatives is 'CORRECT' answer. The candidate has to write the Correct Alternative [i.e. (A)/(B)/(C)/(D)] against each Question No. in the Answer Script.

Example – If alternative A of 1 is correct, then write :

1. – A

- There is no negative marking for wrong answer.

মাল্টিপল চয়েস প্রশ্নের (MCQ) জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- উত্তরপত্রে নির্দেশিত স্থানে বিষয়ের (Subject) নাম এবং কোড, রেজিস্ট্রেশন নম্বর, সেশন এবং রোল নম্বর লিখতে হবে।

উদাহরণ — যেমন Paper III-A (MCQ) এবং III-B (Descriptive)।

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

- পরীক্ষার্থীদের সবগুলি প্রশ্নের (MCQ) উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে তার উত্তরের স্বপক্ষে (A)/(B)/(C)/(D) সঠিক বিকল্পটিকে প্রশ্ন নম্বর উল্লেখসহ উত্তরপত্রে লিখতে হবে।

উদাহরণ — যদি 1 নম্বর প্রশ্নের সঠিক উত্তর A হয় তবে লিখতে হবে :

1. – A

- ভুল উত্তরের জন্য কোন নেগেটিভ মার্কিং নেই।

Paper Code : II - A

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

1. Ethics is —
 - (A) Natural science
 - (B) Environmental science
 - (C) Physical science
 - (D) None of the above

2. 'Be a person and die to live'... who is the speaker of this statement?
 - (A) Kant
 - (B) Mill
 - (C) Hegel
 - (D) Bentham

3. 'It is better to be Socrates dissatisfied than a pig satisfied'....who makes this statement?
 - (A) Mill
 - (B) Bentham
 - (C) Hegel
 - (D) Kant

4. 'Good will is good in itself'who said this?
- (A) Sidgwick
 - (B) Russell
 - (C) Kant
 - (D) None of the above
5. Srimad Bhagabad Gitā has been considered as —
- (A) synthesis of Action, Devotion and Knowledge
 - (B) combination of Dhyān, Dhāraṇa and Samādhi
 - (C) Both (A) & (B)
 - (D) None of the above
6.strengthens on applied ethics —
- (A) Kant
 - (B) William Lillie
 - (C) Hegel
 - (D) Peter Singer
7. One of the great Vows (Mahāvratā) in Jainism is —
- (A) Brhmachārya
 - (B) Violence
 - (C) Sannyās
 - (D) None of the above

8. The Cosmological argument for the existence of God is propounded by —
- (A) Thomas Aquinas
 - (B) Thomas Anselm
 - (C) Aristipus
 - (D) Heraclitus
9. Polytheism recognizes —
- (A) Many God
 - (B) One God
 - (C) No God
 - (D) All the above
10. How many *Purusārthas* are accepted in Indian philosophy —
- (A) One
 - (B) Two
 - (C) Three
 - (D) Four
11. The term 'Satyagraha' was developed by —
- (A) Vivekananda
 - (B) Mahatma Gandhi
 - (C) Subhas Chandra Bose
 - (D) None of the above

12. Earthquakes or tsunamis are the example of —
- (A) Moral evil
 - (B) Natural evil
 - (C) Metaphysical evil
 - (D) None
13. 'Lokasangraha' refers to —
- (A) Good for the society
 - (B) Personal salvation
 - (C) Both (A) & (B)
 - (D) None of the above
14. According to Hindu tradition, 'Vāṇaprastha' is the stage of —
- (A) Varṇa dharma
 - (B) Āshrama dharma
 - (C) Niṣkāma dharma
 - (D) Sakāma dharma
15. 'The aim behind punishment is to set an example to others and to prevent them from criminal tendencies'....this is the main theme of —
- (A) Preventive theory
 - (B) Retributive theory
 - (C) Deterrent theory
 - (D) None of the above

16. Self-less or desire-less action is known as —
- (A) Sakāma karma
 - (B) Niṣkāma karma
 - (C) Meaningless karma
 - (D) All the above
17. According to Buddhism the eight fold path leads to the end of —
- (A) Pleasure
 - (B) Happiness
 - (C) Suffering
 - (D) None
18. According to Buddhism the First Noble Truth is —
- (A) World is full of happiness
 - (B) World is full of misery
 - (C) World is full of anxiety
 - (D) Both (A) & (B)
19. Who is the founder of *Mādhyamika* philosophy —
- (A) Kanād
 - (B) Gautama
 - (C) Kumaril Bhāṭṭa
 - (D) Nāgārjuna

20. 'An eye for an eye and a tooth for a tooth'... it is an example of —

- (A) Retributive theory of punishment
 - (B) Reformative theory of punishment
 - (C) Preventive theory of punishment
 - (D) None of the above
-

2020

PHILOSOPHY (Honours)

Paper Code : II - B

[New Syllabus]

Full Marks : 80

Time : Three Hour Thirty Minutes

The figures in the margin indicate full marks.

Group - A

(Ethics)

1. Answer any *two* of the following: 15×2=30
 - (a) Give an estimate of the three main theories of punishment? In your opinion which theory is more acceptable and why? 10+5
 - (b) What is meant by moral judgement? What are the differences between moral judgement and other judgement? Explain with example. 5+10
 - (c) What do you mean by *Pančāsīla*? Explain the eightfold paths of Buddhism. 5 +10
 - (d) Explain in detail the Indian concept of *Puruṣārthas*. 15
2. Answer any two of the following: 5×2=10
 - (a) Write a short note on '*Ahimsā*'. !
 - (b) Explain briefly *Amuvrata* and *Mahāvratā* in Jainism.
 - (c) Discuss briefly the gross utilitarianism of Bentham.
 - (d) Explain freedom of will as postulate of morality.

Group - B
(Philosophy of Religion)

3. Answer any *two* of the following : 15×2=30
- (a) Discuss critically the ontological argument to prove the existence of God. 15
 - (b) What are the psychical factors that determine the origin and development of religion? Explain critically. 15
 - (c) Explain in detail the concept of re-birth and liberation in Indian tradition. 15
 - (d) What is the philosophy of religion? Explain the nature and scope of philosophy of religion. 5+10
4. Answer any *two* of the following: 5×2=10
- (a) What is the main thesis of Buddhism? Explain briefly.
 - (b) Distinguish between the concept of Prārthanā and Bhakti in the field of religion.
 - (c) What is meant by religious consciousness? Explain briefly.
 - (d) Mention some grounds for disbelief in God.
-